

Guía de lectura:

PLATERO Y YO (Elegía Andaluza) de Juan Ramón Jiménez.

“El mejor elogio que se puede hacer de un libro es apretarlo contra el corazón, tenerlo como una flor, como una fuente, como una mujer; para ayudar al cuerpo a subir la montaña. Los libros son solo para dar sueños a la vida. Por lo tanto, la más pura ofrenda que pudiéramos alzar a don Miguel el de Lepanto era regalar su libro, sin advertencias al margen y sin querer decir con erudición lo que ya dice la verdad con colores, con música y con luz, y que cada uno lo interprete con sus propias sonrisas y con sus mismas lágrimas”. Juan Ramón Jiménez.

1. Busca información sobre la vida y la obra de J. R. Jiménez.
2. ¿Qué significa la palabra ‘elegía’? Búscala en el diccionario.
3. Para Juan Ramón Jiménez existe una “edad de oro”, la de la infancia. ¿Qué opina el poeta de esta edad y por qué dedica este libro a los niños?
4. También dedica el libro a Aguedilla: ¿quién es?, ¿qué dice de ella?

Capítulo I. “Platero”

El poeta presenta a Platero:

1. Nos da la impresión de armonía, dulzura y alegría: recoge las palabras o expresiones que transmitan estas sensaciones.
2. ¿Hay cariño del poeta hacia el animal?, ¿dónde crees que se puede apreciar?

Capítulo II y III: “Mariposas blancas”, “Juegos del anochecer”.

- El poeta describe el anochecer:
 1. ¿Qué colores destacan?
 2. ¿Qué sonidos se oyen?
 3. ¿Qué colores se huelen?
- Los personajes son pobretones y pensamos que llevan vidas un tanto míseras: ¿dónde viven?, ¿a qué juegan los niños?, ¿cómo hablan?
- ¿Hay contraste entre la Naturaleza y estos personajes que aparecen en el pueblo de Moguer donde se sitúa la obra? ¿Por qué?

Capítulo V: “Escalofrío”.

1. Busca en el diccionario: tácito, níveo, asaetado, grupa.

2. La Naturaleza adquiere rasgos humanos (“personificación”) - ¿qué verbos, adjetivos... se atribuyen a la luna, los prados, las rosas?
3. El poeta usa comparaciones y metáforas. Recoge las figuras de estos tipos que aparezcan. (En la comparación siempre aparece el término “parece”, “como”, “tal que” entre los dos elementos relacionados, mientras que en la metáfora los dos elementos se igualan directamente (ejemplo: “El cielo está llorando” Metáfora; “El cielo está como enfadado” Comparación).
4. ¿Nos da sensación de calma, de intimidad? ¿Cómo crees tú que consigue esto el poeta?

Capítulo VI: “La Miga”.

El autor no trata a Platero como a un niño. Su negativa a que vaya a la escuela está impregnada de humor. Él quiere ser su maestro: ¿qué le enseñará? ¿Crees tú que el poeta nos quiere decir algo más tras estas palabras? Según los capítulos que ya llevamos leídos, ¿qué crees tú que es lo importante para este “maestro”?

Capítulo X: “Angelus”.

Busca en el diccionario o en una enciclopedia el significado de esta palabra.

Capítulo XI: “El moridero”.

El poeta habla con una clama asombrosa a Platero de cuando este muera. ¿Dónde dice que lo enterrará? ¿Qué sonidos le acompañarán y qué personas pasarán sus ratos junto a su tumba?

Capítulo XII: “La púa”.

Este libro es un canto a la sencillez y la ternura: ¿dónde lo apreciamos en este capítulo?

Capítulo XVII: “El niño tonto”.

1. La realidad con su crudeza también aparece en este capítulo: ¿Quién es el niño tonto y qué le pasa?
2. ¿Hay esperanza en el final del capítulo? ¿Por qué?

Capítulo XIX: “Paisaje grana”.

1. Busca en el diccionario: ocaso, cumbre, empurpurar, por doquier, embalsamar (bálsamo), esplendor, extasiar, grana, ocaso, esencia, crepúsculo, manso, carmín, profuso, umbrías, pasaje, insondable.

2. En el primer párrafo: ¿qué cambios explica el autor se producen en el paisaje durante el momento del ocaso?
3. ¿Por qué crees tú el autor se queda “extasiado” ante este espectáculo?
4. En el tercer párrafo dice el autor el “pasaje, aun siendo conocido, se vuelve extraño, ruinoso y monumental”. ¿Entiendes lo que quiere decir? ¿Has vivido tú alguna vez algo parecido?
5. ¿Qué crees que significa que “la tarde y la hora (...) es infinita, pacífica, insondable? Explícalo.

Capítulo XXI: “La azotea”.

1. Desde la azotea, el autor parece “pintar el cuadro” del pueblo desde este lugar desde donde la vista lo abarca todo. Enumera todos los elementos que aparecen en esta descripción.
2. Este paisaje, una vez más, se llena de sonidos: ¿cuáles aparecen en este momento en que se describe el pueblo y sus alrededores?

Capítulo XXV: “La primavera”.

1. El autor describe minuciosamente el “alboroto” de los pájaros. Apunta lo que se dice de cada clase de pájaro que aparece en escena.
2. ¿Qué palabras o imágenes emplea Juan Ramón Jiménez para transmitir la impresión o idea de que la primavera es abundancia de vida? Apúntalas.

Capítulo XXVII: “El perro sarnoso”.

1. Otros animales, además de Platero, son protagonistas de algunos capítulos. ¿Qué impresión deja en ti la muerte de este animal? ¿Por qué?
2. ¿Cómo repercute la muerte de este perro en la Naturaleza?
3. ¿Qué imagen de los hombres nos da Juan Ramón Jiménez en el comportamiento del guarda?

Capítulo XXIX: “Idilio de abril”.

1. Busca en el diccionario el significado de la palabra “idilio”.
2. ¿Qué relación tienen los niños con Platero?
3. ¿Qué te sugieren a ti “los ojos brillantes y vivos de Platero...”? Explícalo.

Capítulo XXXIV: “La novia”.

1. El mar se hace presente en el paisaje andaluz descrito en el libro. Apunta las referencias que se hacen aquí de su presencia.
2. Platero es tratado a lo largo del libro como un ser muy “humanizado”. ¿En qué momentos o por qué lo vemos en este capítulo “casi” como un ser humano?

Capítulo XXXVII: “La carretilla”.

1. Este capítulo como otros muchos del libro, relata una anécdota de poca importancia: ¿qué se cuenta en él?
2. El autor parece muy próximo al mundo infantil. Animales y niños parecen formar parte de un mundo donde se comparten muchas cosas: juegos, alegrías y también debilidades. ¿Qué se dice de la niña de la carretilla y su borriquillo?
3. ¿Cómo agradece la niña la ayuda recibida?
4. ¿Cómo expresa el autor la “grandeza” de la empresa realizada?

Capítulo XXXVIII: “El Pan”.

1. Este capítulo es un canto a la grandeza de la sencillez de la vida. Vemos las costumbres de la vida andaluza o española: ¿dónde se aprecia esto?
2. Una vez más, el autor deja entrever también la dureza de la vida: ¿dónde?

Capítulo XXXIX: “Aglae”.

1. El autor expresa su cariño profundo por Platero: recoge las frases o expresiones donde se aprecia esto.
2. ¿Cómo reacciona Platero ante estas muestras de cariño?
3. Ojos y orejas son miembros con los que Platero se expresa: ¿qué se dice de ellos?
4. “Aglae, la donadora de bondad y de hermosura (...) mira la escena sonriendo, casi invisible en la transparencia del sol matinal”. ¿Por qué crees que Juan Ramón Jiménez termina así esta escena?

Capítulo XLIII: “Amistad”.

- ¿En tu opinión qué rasgos propios de la amistad se dan según lo que se explica en este capítulo entre Platero y el autor? Explícalo.

Capítulo LII: “El Pozo”.

1. Este fragmento está lleno de adjetivos que enriquecen y adornan los sustantivos. Copia los sustantivos y los adjetivos que los acompañan.
2. Anota igualmente, las personificaciones del texto (“Figura literaria que atribuye acciones o cualidades humanas a seres inanimados o animales”).
3. ¿Qué tiene de misterioso y atractivo este pozo?

Capítulo LXIX: “El canto del grillo”.

1. Busca en el diccionario: mudar, dulzor, melodioso, vagar, esencia, exaltar, habar, candoroso, ondear, relente, profuso.
2. El canto del grillo aparece en la noche. Anota con qué frases el poeta explica cómo surge y cómo va cambiando a lo largo de la noche este canto.
3. La noche invita a la sensación de paz. Recoge qué imágenes contribuyen a percibir esto.

Capítulo LXXXVIII: “Tarde de octubre”.

Este capítulo, muy breve, es un ejemplo de cómo la manera de expresar algo se acomoda o identifica con el contenido de lo que expresa. Aquí el autor nos expresa y describe la sensación de soledad, silencio y cambios que se producen con la llegada del otoño.

1. Anota los adjetivos y los adverbios empleados por el autor.
2. ¿Por qué usa, según tú, el autor los puntos suspensivos?

Capítulo XCII: “Viñeta”.

Seguimos en época de otoño y ahora Juan Ramón Jiménez nos dice “La estación convida a mirarnos el alma, Platero”. ¿Qué interpretación das tú a esta frase? Si lo necesitas busca la palabra “alma” en el diccionario.

Capítulo XCIII: “La escama”.

Deducimos que Moguer (Huelva), pueblo del autor, está próximo a Cádiz. Hay un barrio de los marineros en Moguer. ¿Qué diferencias presentan estos personajes con respecto a los campesinos de Moguer?

Capítulo XCVI: “La granada”.

El poeta explica algo tan sencillo como el placer de comer una granada y lo cuenta paso a paso.

1. ¿Qué describe en el primer párrafo?
2. ¿Qué expresiones emplea para describir el sabor de esa fruta?
3. ¿Qué expresiones utiliza para describir los colores de la granada y sus granos?

Capítulo CXVIII: “El invierno”.

1. El elemento distintivo aquí para describir el invierno es la lluvia. ¿Cómo describe el autor la belleza de la lluvia? Recoge imágenes y expresiones.
2. ¿Qué efectos produce la lluvia en los niños y en el pueblo?

Capítulo CXXXV: “Melancolía” y Capítulo CXXXVIII: “A Platero, en su tierra”.

Estos últimos capítulos están llenos de tristeza (melancolía) por la muerte de Platero, pero también de esperanza. ¿Dónde podemos apreciar esto último? Explícalo.

CONCLUSIONES:

1. Literariamente, ¿qué recursos o qué aspectos de la manera de escribir del autor te han gustado más? Pon ejemplos y explícalo.
2. ¿Cuáles crees que son los temas principales tratados en este libro? Explícalos uno a uno.
3. ¿Te ha parecido un libro aburrido? ¿Por qué? ¿Y cursi? ¿Por qué?
4. ¿Has aprendido algo con él? Explícalo.
5. ¿Qué crees que representa Platero?
6. Expresa tu opinión general sobre el libro.